



# HERE'S TO YOU AND I

**Chorégraphe :** Martine Canonne (février 2016)

**Source :** Les Talons Sauvages

**Niveau :** Novice, Polka

**Description :** 32 comptes, 4 murs – 3 tags faciles

**Musique :** "Here's To You And I – de The Mc Clymonts"

**Intro :** 2 x 8 temps

Comptes et Description des Pas

## 1. 8 GALLOP TO R DIAGONAL & TOUCH L, GALLOP TO L DIAGONAL & TOUCH R

- 1& Poser le PD dans la diagonale D, rassembler le PG à côté du PD
- 2& Poser le PD dans la diagonale D, rassembler le PG à côté du PD
- 3.4 Poser le PD dans la diagonale D, toucher la pointe du PG à côté du PD
- 5& Poser le PG dans la diagonale G, rassembler le PD à côté du PG
- 6& Poser le PG dans la diagonale G, rassembler le PD à côté du PG
- 7.8 Poser le PG dans la diagonale G, toucher la pointe du PD à côté du PG

## 9.16 ROLLING VINE R & CLAP HANDS X2, PIVOT ¼ TURN L, PIVOT ½ TURN, ½ TURN L TRIPLE STEP FORWARD

- 1.2 ¼ T à D en posant le PD devant, ½ à D en posant le PG derrière
- 3&4 ¼ T à D en posant le PD à D (3), **clap** des mains X 2 (&4)
- Option facile :** poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D, **clap** des mains X 2

- 5.6 ¼ T à G en posant le PG devant, ½ T à G en posant le PD derrière
- 7&8 ½ T à G en posant le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, pose le PG devant
- Option facile :** Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant

## 17.24 RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, JAZZ BOX ¼ TURN R

- 1&2 Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant
- 3&4 Poser le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant
- 5.6 Croiser le PD devant le PG, commencer le ¼ T à D en posant le PG derrière
- 7.8 Terminer le ¼ T à D en posant le PD à D, poser le PG devant

## 25.32 SYNCOPATED ROCKS FORWARD (R,L), STEP 1/2 TURN L, STEP ¼ TURN L & TOUCH R

- 1.2& Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, rassembler le PD à côté du PG
- 3.4& Poser le PG devant, revenir en appui sur le PD, rassembler le PG à côté du PD
- 5.6 Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG)
- 7&8 Poser le PD devant, ¼ T à G, toucher la pointe du PD à côté du PG.

**TAGS : Lorsque la musique devient douce, à la fin des murs 1 et 5, faire les comptes 1 à 36**

**A la fin du mur 9, faire uniquement les comptes 33 à 36**

**1.4** Faire un grand pas à D, glisser le PG à côté du PD sur 3 comptes

**5.8** Faire un grand pas à G, glisser le PD à côté du PG sur 3 comptes

**9.12**  $\frac{1}{4}$  T à D en faisant un grand pas à D, glisser le PG à côté du PD sur 3 comptes

**13.16** Faire un grand pas à G, glisser le PD à côté du PG sur 3 comptes

**17.32** Refaire les comptes à 1 à 16.

**33.36** Poser le PD à D avec un coup de hanches à D, G, D puis G

**RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE**

<http://danseavecmartineherve.fr/> @MG